

Berlioz
Villanelle
Les nuits d'ete

à Mademoiselle WOLF

Allegretto (♩ = 96) *dolce*

Allegretto *p sempre leggiero*

Quand vien - dra la sai - son nou -
vel - le, Quand au - ront dis - pa - ru les froids,
Tous les deux nous i - rons, ma
bel - le, Pour cueil - lir le mu - guet aux bois

1

Sous — nos pieds é-gré-nant les

per-les Que l'on voit au ma-tin trem-bler,

Nous i-rons é-cou-ter les mer-les,

Nous i-rons é-cou-ter les mer-les Sif-fler

Le prin-temps est ve-nu ma bel-le, C'est le mois des a.

...mants bé ni, Et l'ci

...seau sa ti - nant son a - ie, Dit ses vers au re -

...bord du nid. Oh! Viens

donc sur ce banc de mous - se Pour par - ler de nos

ceux a - mours

pp

Péd. *

poco rit. *a Tempo*

Et dis-moi de ta voix si dou - ce, Et dis-moi de ta voix si dou - ce tou -

poco rit. *a Tempo*

poco f

- jours

Loin, bien loin é-garant nos cour ses, Fai - sons

fuir le la - pin ca - che

Et le daim, au mi - roir des sour - ces Ad - mi -

mf

sans presser

rant son grand bois pen - che. Puis chez

nous tout heu - reux tout ai - sés. En pa - niers en la - cant nos

doigts Re - venons, rapportant des

frai - ses, Re - ve - nons, rap - portant des frai - ses des bois!

Berlioz

Le spectre de la rose

a Mademoiselle FAUCON

Adagio un poco lento e dolce assai (♩ = 96)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo and mood instruction: "Adagio un poco lento e dolce assai (♩ = 96)". The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 9/8. The piano part consists of four systems of staves. The first system includes dynamic markings: "m.g." (mezzo-giochiato) above the right hand and "pp" (pianissimo) below the left hand, with "m.d." (mezzo-dolce) below the left hand in the second measure. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a "Ped" (pedal) marking with a star symbol below the right hand. The fourth system includes the instruction "dolce assai e placido" above the right hand. The vocal part enters in the fourth system with the lyrics "Sou - lè - ve ta pau - piè - re". The piano part continues with a flowing, arpeggiated texture. The instruction "una corda" is written below the piano part in the fourth system.

m.g.
pp
m.d.

dolce assai e placido

Sou - lè - ve ta pau - piè - re

una corda

Ped ★

clo - se Qu'ef.fleure un son - ge vir - gi -

- nal! Je suis le spec.tre d'u - ne

ro - se, Que tu por - tais hi - er au

bal Tu me pris en - core em.per.

le - e Des pleurs d'ar - gent de lar - ro -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "le - e Des pleurs d'ar - gent de lar - ro -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a series of ascending and descending eighth-note patterns, and the left hand providing a harmonic foundation with chords and single notes.

sans ralentir
- soir. Et par - mi la

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "sans ralentir" above it and "- soir. Et par - mi la" below it. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic patterns, with the right hand featuring more complex melodic lines and the left hand continuing the harmonic support.

fè - te e - - toi - lé - e,

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "fè - te e - - toi - lé - e,". The piano accompaniment continues with its characteristic patterns, featuring a steady flow of eighth notes in the right hand and a more static, chordal texture in the left hand.

Tu me pro - me - nas tu me pro - me -

The fourth system concludes the page with the vocal line singing "Tu me pro - me - nas tu me pro - me -". The piano accompaniment continues with its established patterns, ending with a final chord in the left hand and a melodic phrase in the right hand.

un poco rit. a Tempo

nas tout le soir

a Tempo

un poco rit.

f *dur.*

poco rit.

O

poco rit.

p *cresc.*

rall. a Tempo un poco animato

toi qui de ma mort fus cau - se, Sans que tu

rall. a Tempo un poco animato

f *p*

puis - ses le chas-ser. Tou - tes les

nuits mon spec - tre ro - se A ton chevet viendra dan -

ser, Mais ne crains

poco f *dim.*

rien, je ne ré - cla - me Ni mes - se

ni De Pro - fun - dis Ce lé - ger parfum est mon

pp

poco cresc.

à - me. Ce le - ger par - fum est mon à - me Et j'ar

poco

do mf cresc.

poco rall. cresc.

ri - ve, j'arri - ve du pa - radis, J'arri - ve, j'ar.

do mf cresc.

poco rall. cresc.

allargando

Tempo 1^o

ff

dim.

pp

Ped ★

ri - ve du pa - ra - dis Mon des - tin fut

allargando

Tempo 1^o

ff

dim.

pp

Ped ★

di - gne d'en - vi - e. Et pour a - voir un sort si

beau Plus d'un aurait donné sa vi - e. Car sur ton

poco sf

sein — j'ai mon tom - beau, Et sur l'al - bâ - tre où je re -

pp

Ped ★ Ped ★

un poco rit un poco più lento

po - se Un — po - ète avec un baiser E - cri - vit: «Ci git u - ne

un poco più lento

p *sotto voce*

Ped ★ Ped ★

ro - se. Que tous les rois vont ja - lou - ser.»

ppp

Berlioz

Sur les lagunes (Lamento)

a Monsieur MILDE

Andantino (♩ = 138)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino' with a note indicating a quarter note equals 138 beats per minute. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). The lyrics are in French and express a lament.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "Ma belle a mi e est mor". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand.

System 2: The vocal line continues with "Je pleure rai toujours;". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the left hand showing some melodic movement.

System 3: The vocal line has the lyrics "Sous la tom be elle emporte Mon â me et mes a". The piano accompaniment continues with the same rhythmic foundation.

System 4: The vocal line concludes with "mours Dans le ciel, sans m'at". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

ten - dre. El - le s'en re - tour - na. L'ange qui l'emme -

mf *p*

- na Ne vou - lut pas me pren - dre. Que mon sort est a - mer!

pp *poco sf*

Ah! sans a - mour s'en al - ler sur la mer! en retenant très peu

f *dum* *pp*

dolce
La blan - che cre - a - tu - re

p *pp*

Est cou-ché e au cer-cuei!

Com - me dans la na - tu - re Tout me pa-

-rait en deuil! La co-

animez très peu
- lom - be ou - bli - e - e Pleu - re, pleu - re et

appassionato

songe à l'ab-sent, Mon a - me pleu

re et sent ———— Qu'elle est de - pa - rail le -

sempre *f* *dim*

a Tempo

e. ———— *poco rit.* *a Tempo* Que mon sort est amer!

p *mf* *p*

Ah! sans a - mour s'en al - ler sur la mer!

f *dim* *p* *p*

Sur moi la nuit im - men - se

S'é - tend comme un lin - ceul, Je

chan - te ma - ro - man - ce Que le ciel entend seul ' Ah'

comme elle é - tait bel - le,

Et _____ com - me je _____ l'ai - mais

Je _____ n'ai - me - rai - jamais _____

ff *dim* *p*

un poco rit.

U - ne femme au - tant qu'el -

un poco rit.

a Tempo *p*

le Que mon

dim

un poco rit. **a Tempo**

sort est a mer' Que mon sort est a mer' Ah' sans a mours'en aller sur la

un poco rit. **a Tempo**

p *pp* *f* *dim.*

mer' S'en aller sur la mer'

p

Ah' Ah'

pp *ppp*

Ped ★ Ped ★ Ped

★

Berlioz Absence

à Madame NOTTES

Adagio (♩ = 44) *mf*

Adagio *p* *mf* *p*

Ped ★ Ped ★

- e? Comme u - ne fleur loin du so - leil, La

mf *pp* *p*

fleur de ma vie est fer - mé - e Loin de ton sou -

mf *dim* *mf* *dim*

p **Un poco animato**

- ri - re ver - meil. En - tre nos

Un poco animato *pp*

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio' with a note value of 44. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part has a 'Ped' (pedal) marking and two star symbols. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal melody and piano accompaniment, with a 'Un poco animato' marking and a 'pp' (pianissimo) marking.

con agitazione

cœurs quel.le dis - tan - ce! Tant d'es - pace entre nos bai - sers! O sort a

f

- mer! ô dure ab - sen - ce! O grands de - sirs i - na - paï -

Tempo 1^o

mf

- ses! Reviens.re - viens, ma bien-ai -

Tempo 1^o

- mé - e! Comme u - ne fleur loin du so -

leil. La fleur de ma vie est fer-mée

mf *dim* *p* un poco più animato

Loin de ton sou-ri-re ver-meil D'i-ci là- un poco più animato

mf *dim* *p* *pp*

cresce poco a poco

bas que de cam-pa-gnes, Que de vil-les et de ha-meaux, Que de val-

cresce poco a poco

rit. **Tempo 1º largement**

-lons et de mon-ta-gnes, A las-ser le pied des che-

rit. **Tempo 1º largement**

- poco f

Ped ★ Ped ★

dun

sotto voce ed estinto
ppp

Re_viens, re_viens.

p *p* *ppp*

ppp *ppp*

Re_viens. ma bien-ai_mé - - - e Comme u - ne fleur

ppp

loin du so - leil. La fleur de ma vie est fer - me - e

ppp *rit.* *dim.* *p*

Loin de ton sou - ri - re ver - meil

ppp *dim.* *p*

una corda *una corda*

Berlioz Au cimetière

à Monsieur CASPARI

And^{no} non troppo lento (♩ = 88)

pp

Con.nais.sez - vous la blan.che tom - be,

And^{no} non troppo lento

pp

Où flotte a - vec un son plain - tif

L'ombre d'un if? Sur l'if u - ne pâ -

le co - lom - be, Triste et seux - le au so leil cou - chant.

pp *ppp*

Chan-te son chant ——— Un air ma - la - di -

poco cresc.

- ve-ment ten - dre, A la fois charmant — et fa - tal, Qui —

poco cresc.

dim. *pp*

— vous fait mal Et qu'on vou - drait toujours en - ten - dre, Un

dim. *p* *pp*

ppp *un poco rit.*

air com - me en sou - pire aux cieux L'ange

un poco rit. *ppp*

a Tempo

a - mou - reux ————— On di - rait

a Tempo

quel'ame éveillé — e Pleu - res sous ter - re à l'unisson — De la chan -

son. Et du malheur — d'être ou - bli - e - e Se

plaint dans un rou - coulement Bien douce - ment

pppp

pp

cresc. *poco*

Sur les ai - les de la mu - si - que

a *poco* *mf*

On sent len - te - ment re - ve - nir Un sou - ve -

p

- nir. U - ne om

bre, u - ne for - me an - gé - li - que Pas - se dans un ra

yon trem - blant, Pas - se, pas - se dans un ra -

yon trem - blant En — voi - le blanc

Les bel - les de nuit — de - mi -

clo - ses Jet - tent leur — par - fum — faible et

doux Au tour de vous, Et le fan-

te - me aux mol - les po - ses Mur - mu - re en vous ten - dant les

ppp
bras! Tu re - vien - dras! Oh!

ppp
una corda

jamais plus, près de la tom - be, Je n'irai quand des.

- cend le soir — Au man.teau noir. E cou -

- ter la pâ - le co - lom-be Chan - ter sur la

poco cresc.

poco cresc.

un poco rit.

poin - te de l'if

f pp

un poco rit.

ppp

Son — chant — pian - tif.

poco rall. *din.*

ppp *poco rall.* *din.*

Berlioz L'île inconnue

à Madame MULO.

Allegretto spiritoso (♩ = 96)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 6/8 time, marked **Allegretto spiritoso** (♩ = 96). The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters with the lyrics "Di - tes la jeu - ne belle. Où voulez-vous al -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The vocal part then sings "ler? La voile enfile son ai - - le. La bri - se va souf -". The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal part then sings "fier La voile enfile son ai - - le. La bri - se va". The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The score ends with a final piano flourish.

mf
Di - tes la jeu - ne belle. Où voulez-vous al -

dim.
ler? La voile enfile son ai - - le. La bri - se va souf -

ppp

cr. so.

rit. - - - - - a Tempo

souf - fler

rit. - - - - - a Tempo

pp

L'a - vi - ron est d'a - voi - re. Le pa - vil -

lon de moi - re Le gou - ver - nail d'or fin.

J'ai pour lest une o - ran - ge. Pour voile une aile d'an - ge.

pp

dolce **rit.** **rall. poco a Tempo**

Pour mous - se un sé - ra - phin,

rit. **rall. poco a Tempo**

p

J'ai pour lest une o - ran - ge, Pour voile une ai - le d'an - ge, Pour

pp

un poco rit. **a Tempo**

mous - se un sé - ra - phin.

un poco rit. **a Tempo**

pp *mf* *f*

f

Di tes, la jeu - ne belle, Où vou - lez - vous al -

p

...ler? La voile enfleson ai - le, La bri - se va souf.

...fler, La voile enfle son ai - le, La bri - se va

rit. a Tempo souf - fler

rit. a Tempo

pp *mf*

mf

Est-ce dans la Bal - ti - que? Dans la mer Pa-ci - fi - que? Dans

li - - - le de Ja - va? ————— Ou bien est-ce en Nor.

- vè - ge. Cueil - lir la fleur de nei - ge, Ou la fleur d'Angso.

- ka? ————— Di - tes, di - tes,

la jeu - ne bel - le, di - - - tes, où vou - lez-vous al -

rall. - - -

rall. - - -

a Tempo

ler? Me-nez - moi, dit la bel - le,

a Tempo

sans presser

A la ri-ve fi-dè - le Où l'on ai -

un poco rit. a Tempo

me tou-jours! Cet-te ri-ve, ma chè - re,

un poco rit. a Tempo

On ne la connaît guè - re, Cet - te ri-ve, ma chè - re,

mf

On ne la connaît guère Au pa - ys

des a - mours, On ne la connaît guère,

un poco rit. - - - - -
On ne la connaît guère Au pa - ys des a -
un poco rit. - - - - -

a Tempo
- mours -
a Tempo un poco rit.

un poco rit. a Tempo

Où vou - lez - vous al - ler?

un poco rit. a Tempo

p mf

poco rit. a Tempo

La bri

poco rit. a Tempo

p

se va

souf - fler.

pp